

長島 勇太

1979年東京生まれ、同地在住

Website : <https://ngsm.jp>

Email : nagashimayuta@gmail.com

【ステートメント】

現代美術とアンビエントミュージックの分野で活動している。

美術制作においては、映像や写真、サウンド、コンピュータープログラム、テキスト、ドローイング、ライト、立体、インスタレーションなどの多様な手法を用いて制作している。主に、いくつかの物事や場所をリサーチし掘り下げ、一見無関係な要素を並列につなぎ合わせながら脱構築し、一つのテーマに収斂させていく手法を用いている。近年では、各作品の要素が時代やジャンル、表現形式を越えて文学的な広がりを生み出すスペクタクルな展示方法を追求している。

また、最近では一度展示したサイトスペシフィックな作品を、様々なスペースの規模に応じて、可変的かつリサイクル的に再構成する新しいアーカイブのかたちを構想・制作している。これは、主にインスタレーションなどの空間そのものを体験するタイプの作品や、場所の要素を取り込んだサイトスペシフィックな作品には、従来の映像やドキュメントといったアーカイブでは対応しきれないという認識から始まったもので、アーカイブの拡張を目的としている。

サウンド制作においては、アンビエントミュージックが現在のようなフラット化していく世界状況に適した稀有な音楽ジャンルであると認識した上で、日本的な静けさを持つオーガニックな音を追求している。特に近年では、高解像度でノイズレスなデジタルサウンドよりも、自然の時間や音そのものが持つ情報の豊かさに関心を持っている。

【個展】

2024年 「Archival Practice for Site-Specific Works 3.0」 アートスペースキムラ ASK?／東京

「グレー、色彩が失われた世界で」 木下恵介記念館／静岡

2023年 「standing on the shoulders of Giants」 浜松市鴨江アートセンター／静岡

2022年 「Parallel Processing II」 ギャラリーなつか／東京

2019年 「バベル、あるいは分別の未来」 ギャラリーなつか／東京

2015年 「Parallel Processing」 ギャラリーなつか／東京

2012年 「After Snow」 ギャラリーなつか／東京

【主なグループ展】

2025年 「ENCOUNTERS」 TODA HALL & CONFERENCE TOKYO／東京

2023年 「MONSTER EXHIBITION 2023」 790Pennsylvania／サンフランシスコ、アメリカ

「MONSTER EXHIBITION 2023」 渋谷ヒカリエ 8/ COURT／東京

「第1回 ECA展」 東京都美術館 ギャラリー／東京

2022年 「IAG AWARDS 2022 EXHIBITION」 東京芸術劇場ギャラリー1&2／東京

「はじまりの残像」 ソニーイメージングギャラリー銀座／東京

2017年 「View's View」 ギャラリーなつか／東京

2010年 「門真アートプロジェクト つながり展」 門真市幸福町商店街／大阪
「MediaPractice09-10」 東京芸術大学 横浜校地 新港校舎／神奈川
2009年 「AMUSE ART JAM 2009」 京都文化博物館／京都
「ArtcompeX」 アートコンプレックス・センター／東京
「P&E 2009」 アートコートギャラリー／大阪
「SICF10」 スパイラル／東京
2008年 「第3回日韓現代美術交流 純情の衝突」 Moran Gallery Seoul／ソウル、韓国
2006年 「IAMAS2006 テクノコード遊民の縁側」 ソフトピア／岐阜

【音楽リリース】Yuta Nagashima 名義

ソロアルバム

2023年 『Blue Hydrangea』／Cassette, Digital Data／Darla Records／アメリカ
2015年 『White Sleep』／CD, Digital Data／Darla Records／アメリカ
2014年 『Sunflower』／CD, Digital Data／ambiencephono／日本
コンピレーション
2020年 『Little Darla Has a Treat for You, Vol. 30: Summer 2020』／CD, Digital Data／Darla Records／アメリカ

【主なパフォーマンス】

2024年 「Sound Performance」 バレン芸術大学 レクチャーホール／アイルランド
2006年 「芸術科学会第二回デジタルミュージックコンテスト自由作曲部門入選作品公開演奏」 秋葉原UDXビル／東京
2005年 「アルゴリズムとからだ展」 ソフトピア／岐阜
「Gift」 Club 宙, Tokyo, Japan (with 寺澤明彦)
2004年 VSMM国際学会でのパフォーマンス『Opticon』に参加 ソフトピア／岐阜
「ArsElectronica Campus Exhibition」 Stadtwerkstattなど／オーストリア

【プレゼンテーション、ワークショップ】

2025年 プレゼンテーション「令和6年度 文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業 国内クリエイター発表支援プログラム 成果報告会」 TODA HALL & CONFERENCE TOKYO／東京 <<https://www.youtube.com/watch?v=HzUAqnpwm-BY>>
2024年 プレゼンテーション「令和6年度 文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業 文化庁国内クリエイター発表支援プログラム 採択企画発表会」 国立新美術館 講堂／東京 <<https://www.youtube.com/watch?v=3RgnzHUz4o4>>
アーティストトーク「グレー、色彩が失われた世界で」 浜松市鴨江アートセンター／静岡
2023年 アーティストトーク「standing on the shoulders of Giants」 浜松市鴨江アートセンター／静岡
子供向けワークショップ「いろんな青色のクレパスで巨大な左手を描こう!」 浜松市鴨江アートセンター／静岡
2009年 アーティストトーク「P&E 2009」 ARTCOURT Gallery／大阪

【助成】

2024年 令和6年度文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業

【受賞歴】

2023年 MONSTER Exhibition 2023 一般社団法人イヴォルブアート&デザインジャパン 入選

浜松市鴨江アートセンター 「アーティスト・イン・レジデンス賞」

第1回 ECA展 一般社団法人イヴォルブアート&デザインジャパン 入選

2022年 IAG AWARDS 2022 EXHIBITION 入選

第9回 ソニーイメージングギャラリー 銀座 作品展公募 入選 2009年

2009年 門真アートプロジェクト 入賞

AMUSE ART JAM 2009 入選

ARTCOURT gallery P&E 入選

2006年 芸術科学会第二回デジタルミュージックコンテスト自由作曲部門 入選

【ビブリオグラフィー、TVメディア】

2025年 坂本のどか 中川周(写真), “クリエイター40組強! メディア芸術の潮流を示す 令和6年度文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業成果発表イベント「ENCOUNTERS」内覧会レポート”, Media Arts Current Contents, (2025年3月10日, 日本) [online], <<https://macc.bunka.go.jp/5737/>>

安原真広, “「文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業」の成果発表「ENCOUNTERS」会場レポート。拡張する技術とアートを体感する”, 美術手帖, (2025年2月19日, 日本) [online], <<https://bijutsutecho.com/magazine/news/report/30296?page=4>>

リーフレット“令和6年度 文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業”, 文化庁, (2025年2月15日, 日本), p26

2024年 ウィンディニュースさんちよく!, チャンネル・ウィンディ, 浜松ケーブルテレビ株式会社, (2月1日(木)10:00/12:00/15:00/18:00/20:00/23:00、2月3日(土)4日(日) 7:30/12:00/16:30)

久下聡美, “作家・長島さん「グレーの空間感じて」 木下恵介記念館で体験型空間アート展示”, 中日新聞, (2024年1月30日, 日本), P13 と [online], <<https://www.chunichi.co.jp/article/845477>>

2023年 カタログ”MONSTER EXHIBITION 2023”, 一般社団法人イヴォルブアート&デザインジャパン, (2023年9月, 日本), P14
カタログ”第1回 ECA展図録”, テキスト 五十嵐太郎, “ECAとコンセプトチュアルアート”, 一般社団法人イヴォルブアート&デザインジャパン, (2023年7月, 日本), P2-3, 36-37

山手涼馬, “遺跡の地層や伝承 写真や映像で表現”, 中日新聞, (2023年2月22日, 日本), P14

2022年 飯沢耕太郎, “立川 清志楼／長島 勇太／garland／李 和晋 映像作品展 はじまりの残像, artscape, (2022年2月7日, 日本) [online], <https://artscape.jp/report/review/10174562_1735.html>

2015年 Dave Heaton, “YUTA NAGASHIMA: WHITE SLEEP”, PopMatters (2015年4月13日, アメリカ) [online], <<https://www.popmatters.com/191983-yuta-nagashima-white-sleep-2495544551.html>>

Eric Pietras, "Heavy Rotation: Yuta Nagashima - White Sleep", BFF.fm (2015年2月16日, アメリカ) [online], <<https://bff.fm/posts/625>>

2006年 堀尚人, “西美濃サンデー写真館 IAMAS卒業制作展”, 岐阜新聞, (2006年2月26日, 日本)

【学歴】

2011年 東京藝術大学大学院映像研究科中退
2008年 京都芸術大学卒業
2006年 岐阜県立国際情報科学芸術アカデミー卒業
2004年 イメージフォーラム附属映像研究所修了
2003年 星薬科大学大学院中退
2002年 東邦大学卒業

【レジデンス】

2024年3月 バレン芸術大学 / アイルランド
2022年10月 - 2023年2月 浜松市鴨江アートセンター / 静岡